

## บทที่ 19

### การศึกษากวินิพนธ์ในพระคัมภีร์

#### วัตถุประสงค์

เมื่อจบบทนี้แล้ว คุณจะสามารทำสิ่งต่อไปนี้

- แยกแยะรูปแบบต่าง ๆ ของกวินิพนธ์ในพระคัมภีร์
- แยกแยะชนิดต่าง ๆ ของกวินิพนธ์ในพระคัมภีร์
- ศึกษากวินิพนธ์พระคัมภีร์

#### ข้อพระคัมภีร์สำคัญ

“ข้าพระองค์สรรเสริญพระองค์วันละเจ็ดครั้ง เหตุเรื่องกฎหมายอันชอบธรรมของ

พระองค์”

สดุดี 119:164

#### คำนำ

พระคัมภีร์เป็นการรวบรวมหนังสือ 66 เล่ม ซึ่งเป็นวรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่ หนังสือเหล่านี้ประกอบด้วยประวัติศาสตร์ บทละคร เรื่องรัก ๆ ใคร่ ๆ การผจญภัยและกวินิพนธ์

พระคัมภีร์เป็นยิ่งกว่าวรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่ แต่รูปแบบและสาระก็เป็นวรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่

เมื่อคุณศึกษาเนื้อหาของหนังสือ คุณก็ได้รับข้อความของหนังสือ ได้เรียนรู้ความจริงฝ่ายวิญญาณซึ่งพระคัมภีร์เปิดเผย

เมื่อคุณศึกษารูปแบบของหนังสือคุณจะตรวจสอบได้ถึงระบบวิธีของหนังสือเพื่อเสนอเนื้อหา

ในพระคัมภีร์การที่เราจะเข้าใจรูปแบบของหนังสือเป็นการช่วยให้เราเข้าใจเนื้อหาได้ดีขึ้น

พระคัมภีร์ส่วนใหญ่อยู่ในรูปแบบเล่าเรื่อง ซึ่งเสนอความจริงของพระเจ้าในรูปแบบที่ง่ายต่อการเข้าใจ

แต่หนังสือ 5 เล่มของพระคัมภีร์คือ โยบ สดุดี สุภาษิต ปัญญาจารย์และเพลงซาโลมอน เขียนขึ้นในรูปแบบกวินิพนธ์เพื่อเสนอเนื้อหา

มีกวินิพนธ์เพิ่มเติมอีกในส่วนอื่นของพระคัมภีร์แม้ว่าหนังสือนั้นจะไม่ใช่นักกวินิพนธ์ ตัวอย่างเช่น เราพบกวินิพนธ์ในหนังสือพระบัญญัติและคำพยากรณ์

รูปแบบกวินิพนธ์ที่ใช้เสนอความจริงของพระเจ้าแตกต่างจากรูปแบบของการเล่าเรื่องที่ใช้เป็นส่วนใหญ่ในพระคัมภีร์ กวินิพนธ์พระคัมภีร์แตกต่างจากรูปแบบส่วนมากของกวินิพนธ์ที่คุณคุ้นเคย ด้วยเหตุผลเหล่านี้จึงจำเป็นต้องมีแนวทางพิเศษ เพื่อช่วยให้คุณศึกษาหนังสือเหล่านี้ได้

บทนี้อธิบายรูปแบบและชนิดของกวีนิพนธ์พระคัมภีร์ ความรู้นี้จะช่วยให้คุณเข้าใจและนำความจริงที่ยิ่งใหญ่ฝ่ายวิญญาณซึ่งพบในหนังสือกวีนิพนธ์พระคัมภีร์มาใช้

## รูปแบบกวีนิพนธ์

กวีนิพนธ์ของพระคัมภีร์อาจจะไม่เหมือนกวีนิพนธ์ที่คุณคุ้นเคย กวีนิพนธ์ของพระคัมภีร์เขียนในรูปแบบของกวีนิพนธ์ฮีบรู โดยที่ส่วนใหญ่ของพันธสัญญาเดิมเขียนด้วยภาษา

หลักการพื้นฐานของกวีนิพนธ์พระคัมภีร์คือ ได้บรรจุความสอดคล้องของความคิด หมายถึงว่าเกี่ยวพันต่อกันและกัน

ตัวอย่างเช่น เส้น 2 เส้นที่มีความสอดคล้องกัน ทั้ง 2 เส้นอยู่ขนานกัน

เมื่อ 2 สิ่งสอดคล้องกันเหมือนเส้น 2 เส้นนี้ มันก็สัมพันธ์หรือเห็นด้วยซึ่งกันและกัน

กวีนิพนธ์ฮีบรูมีความสอดคล้องในความคิด เช่นเดียวกับที่เส้น 2 เส้นนี้ เปรียบเทียบกันในรูปร่าง แต่ละบรรทัดของกวีสัมพันธ์กัน หรือเห็นด้วยกับบรรทัดอื่นของกวี

มีรูปแบบที่สอดคล้องกัน 4 แบบที่ใช้ทั่วไป ในกวีนิพนธ์ฮีบรู

### ความสอดคล้องที่เหมือนกัน (Synonymous Parallelism)

ในความสอดคล้องชนิดนี้ บรรทัดที่สองของโคลงกลอนซ้ำความคิดของบรรทัดที่หนึ่ง ตัวอย่างเช่น

“ข้าแต่พระเจ้า ศัตรูของข้าพระองค์ทวีมากขึ้นเหลือเกินคู่อริมากมายเหล่านี้กำลัง

ลุกขึ้นต่อสู้ข้าพระองค์”

สดุดี 3:1

“พระองค์ผู้ประทับในสวรรค์ ทรงพระสรวล พระเจ้าทรงเย้ยหยันเขาเหล่านั้น”

สดุดี 2:4

ในตัวอย่างทั้งสองนี้ บรรทัดที่สองมีคำที่ซ้ำความคิดกับบรรทัดแรก ความคิดที่แสดงออกในบรรทัดที่สองมีความหมายเหมือนกันกับบรรทัดแรก

### ความสอดคล้องในสิ่งที่ตรงข้ามกัน (Antithetic Parallelism)

ในโคลงกลอนที่คล้ายคลึง สิ่งที่ตรงข้ามกัน บรรทัดที่สองมีความคิดตรงข้ามกับบรรทัดแรก แต่ยังมี ความเหมือนบรรทัดแรกเพราะกล่าวถึงความจริงที่คล้ายคลึงกัน ใช้ความตรงข้ามแสดงความจริงที่เหมือนกัน ตัวอย่างเช่น

“เพราะพระเจ้าทรงทราบทางของคนชอบธรรมแต่ทางของคนอธรรมจะพินาศไป”

สดุดี 1:6

ในตัวอย่างนี้บรรทัดที่สองเป็นตรงข้ามกับบรรทัดแรก บรรทัดแรกพูดถึงความชอบธรรม บรรทัดที่สองพูดถึงทางของคนอธรรม แต่บรรทัดที่สองก็ยังคงสอดคล้องกับบรรทัดที่หนึ่ง โดยการเห็นด้วยกับสิ่งที่พูดในบรรทัดแรกด้วยการเสนอความจริงที่ตรงข้ามกัน

### **ความสอดคล้องแบบสังเคราะห์** (Synthetic Paraellism)

ความสอดคล้องชนิดนี้เหมือนกับการสร้างบ้านด้วยอิฐ บรรทัดที่สองของโคลงกลอนและบรรทัดทั้งหมดที่ตามมาช่วยเพิ่มหรือพัฒนาความคิดของบรรทัดแรกของโคลงกลอน

ดูตัวอย่างข้างล่างนี้ บรรทัดที่สองและบรรทัดที่ตามมาสร้างหรือเพิ่มเข้ากับบรรทัดแรกของโคลง

**“ความสุขเป็นของบุคคลผู้ไม่ดำเนินตามคำแนะนำของคนอธรรม หรือยืนอยู่ในทางของคนบาป หรือนั่งอยู่ในที่นั่งของคนที่ชอบเยาะเย้ยแต่ความปิตินดีของผู้นั้นอยู่ในพระธรรมของพระเจ้า เขาภาวนาพระธรรมของพระองค์ทั้งกลางวันและกลางคืน” สดุดี 1:1-2**

ในข้อ 1 บรรทัดแรกกล่าวว่า บุคคลนี้ได้พระพร (มีความสุข) ถ้าเขาไม่เดินตามคำแนะนำของคนอธรรม บรรทัดต่อมาสร้างบนความจริงนี้โดยกล่าวว่า เขาไม่ควรยืนหรือนั่งในทางของคนเหล่านี้ด้วย

ในข้อ 2 บรรทัดแรกบอกเราว่า คน ๆ นี้ยินดีในพระธรรมของพระเจ้า บรรทัดที่สองเพิ่มความคิดว่าเขาภาวนาพระธรรมเสมอตลอดเวลา

### **ความสอดคล้องแบบสัญลักษณ์หรือเครื่องหมาย** (Emblematic Parallelism)

สัญลักษณ์หมายถึง สิ่งที่แทนหรือแสดงถึงอีกสิ่งหนึ่ง เช่น ดวงดาวบนธงของสหรัฐอเมริกาเป็นสัญลักษณ์ (แสดงถึง) รัฐทั้ง 50 ซึ่งเป็นสมาชิกของสหรัฐ

ในรูปแบบของความสอดคล้อง แบบสัญลักษณ์ของกวีนิพนธ์พระคัมภีร์ บรรทัดที่สองและบรรทัดต่อ ๆ มาของโคลง เป็นสัญลักษณ์หรือการอธิบายประกอบของบรรทัดแรก ตัวอย่างเช่น

**“กวางกระเสือกกระสนหาลำธารที่มีน้ำไหลฉันใด ข้าแต่พระเจ้า จิตวิญญาณของข้าพระองค์ก็กระเสือกกระสนหาพระองค์ฉันนั้น” สดุดี 42:1**

บรรทัดที่สองของข้อนี้อธิบายประกอบต่อบรรทัดแรก ดาวิดกล่าวว่าจิตวิญญาณของเขากระหายหาพระเจ้า ซึ่งอธิบายถึงว่าเหมือนกวางกระหายหาลำธารน้ำเมื่อมันหิว

การอธิบายประกอบถึงกวางที่หิวน้ำเป็นสัญลักษณ์แสดงออกถึงความหิวกระหายฝ่ายวิญญาณของดาวิด

แม้ว่าจะมีรูปแบบอื่น ๆ อีกหลายแบบในความสอดคล้องกันในกวีนิพนธ์ฮีบรู แต่ไม่ค่อยใช้ในพระคัมภีร์ จึงไม่จำเป็นต้องศึกษา

## การใช้รูปแบบเพื่อเข้าใจในเนื้อหา

การรู้ถึงรูปแบบพื้นฐานของกวีนิพนธ์จะช่วยคุณเมื่อคุณศึกษากวีนิพนธ์พระคัมภีร์ คุณจะสามาร  
เข้าใจเนื้อหาเมื่อข้อความแสดงออกต่อไปนี้

### 1. การกล่าวถึงความจริงที่คล้ายคลึงกัน (Synonymous Parallelism)

จะช่วยให้คุณเข้าใจความจริงอย่างเดียวกัน เมื่อแสดงออกในวิธีคล้าย ๆ กัน กล่าวซ้ำเช่นนี้จะทำให้  
ความจริงที่แสดงออกมานั้นเจาะลึกเข้าไปในจิตใจความคิดของคุณ เป็นวิธีสำคัญในการภาวนาพระคำของ  
พระเจ้า

ถ้าในกรณีที่คุณไม่เข้าใจความจริงบางประการที่เสนอในบรรทัดแรกของโคลง บรรทัดต่อมาซึ่ง  
เสนอความจริงเดียวกันจะช่วยให้คุณเข้าใจได้ดีขึ้น

### 2. ข้อความตรงกันข้ามของความจริงอย่างเดียวกัน (Antithetic Parallelism)

คุณจะไม่เพียงเข้าใจความจริงที่ยิ่งใหญ่ แต่จะเข้าใจสิ่งที่ตรงข้ามกันของความจริงเหล่านี้ด้วย  
ตัวอย่างใน สดุดี 1:6

**“เพราะพระเจ้าทรงทราบทางของคนชอบธรรม แต่ทางของคนอธรรมจะพินาศไป”**

คุณไม่เพียงรู้ถึงทางของคนชอบธรรมแต่ยังรู้ถึงความสอดคล้องที่ตรงข้ามกัน เกี่ยวกับทางของคน  
อธรรม

ขณะที่คุณเรียนรู้จักรูปแบบของความสอดคล้องที่ตรงข้าม คุณจะสามารรู้ไม่เพียงแต่ความจริง  
ทางบวกในชีวิตของคุณ แต่คุณจะได้รับคำเตือนถึงอันตรายของสิ่งที่ตรงข้าม

ในตัวอย่างที่เราให้มา คุณรู้ว่าพระเจ้ารู้จักทางของคุณถ้าคุณเป็นคนชอบธรรม นี่เป็นความจริงทาง  
บวก

แต่ถ้าคุณเป็นคนอธรรม คุณจะพินาศในวันสุดท้าย นี่เป็นความคิดสอดคล้องที่ตรงข้ามเป็นคำ  
เตือนสำคัญ

### 3. การสร้างแผนอริฐแห่งความจริง (Synthetic Parallelism)

ขณะที่แต่ละบรรทัดของโครงสร้าง หรือเพิ่มเข้ากับความจริงที่เสนอในบรรทัดแรก ความจริงนั้นจะ  
พัฒนาเต็มที่ในความคิดของคุณ

### 4. สัญลักษณ์ซึ่งแสดงถึงความจริงของพระเจ้า (Enblematic Parallelism)

การแสดงตัวอย่างนี้จะสร้างความจริงของพระเจ้าซึ่งเห็นได้ในความคิดของคุณ

## ชนิดของกวีนิพนธ์

มี 3 ชนิดพื้นฐานในกวีนิพนธ์ฮีบรู การแบ่งชนิดของกวีนิพนธ์พระคัมภีร์ ทำบนพื้นฐานของเนื้อหา  
และวิธีการนำเสนอของโคลงนั้น ๆ

ถ้าคุณรู้จักแยกแยะชนิดต่าง ๆ ของกวีนิพนธ์พระคัมภีร์ จะช่วยให้คุณเข้าใจสิ่งที่คุณกำลังอ่าน ชนิดสำคัญ 3 ชนิดของกวีนิพนธ์มีดังนี้

### กวีนิพนธ์เกี่ยวกับความกล้าหาญ (Epic Poetry)

นี่เป็นกวีนิพนธ์ที่เล่าเรื่องราวของการกระทำของวีรบุรุษ มีโคลงกลอนแบบนี้อยู่ทั่วไปตลอดทั้งเล่ม ในหนังสือประวัติศาสตร์ อ่านกันดารวิถี บทที่ 22 ซึ่งบอกถึงเรื่องราวของบาลาอัม เป็นตัวอย่างของกวีนิพนธ์เกี่ยวกับความกล้าหาญ

### กวีนิพนธ์บทละคร (Dramatic Poetry)

กวีนิพนธ์บทละครเป็นกวีนิพนธ์ที่แสดงกิริยาอาการ หนังสือโยบเป็นหนังสือตัวอย่างที่ดีที่สุดของกวีนิพนธ์ชนิดนี้ ในตอนแรกเราเห็นภาพหลังจากและพบว่ามูลเหตุของปัญหาที่โยบประสบอยู่คือ การล่อลวงของมาร

ต่อมาเราพบผู้ส่งข่าวบอกโยบถึงความหายนะของการสูญเสียลูก ๆ และทรัพย์สินสมบัติของเขา ต่อมาโยบกำลังนั่งใกล้กองขี้เถ้า ในฉากต่อมาเพื่อนของเขาเสนอคำแนะนำถึงเหตุผลว่าเหตุใดเขาจึงต้องทนทุกข์

มีจุดสำคัญที่โยบได้ยื่นพระเจ้าตรัส และในตอนท้ายเขาได้รับการฟื้นฟูใจด้วยพระพรฝ่ายโลก

หนังสือโยบเป็นละครที่เสนอในรูปแบบของกวีนิพนธ์

### กวีนิพนธ์เป็นเพลงสำหรับร้อง (Lyric Poetry)

กวีนิพนธ์ชนิดนี้ใช้สำหรับร้องเป็นเพลง

ตัวอย่างที่ดีที่สุด 2 ตัวอย่างพบในเพลงร้องของนางเดโบราห์ ในผู้วินิจฉัยที่ 5 และเพลงของนางมิเรียม ในอพยพ บทที่ 15

มีส่วนของกวีนิพนธ์เพลงร้องซึ่งใช้สำหรับไว้ทุกข์หรือแสดงความเสียใจ เราพบตัวอย่างในสดุดี 137, 74, 80, และ 2 ซามูเอล 1:19-27

หนังสือบทเพลงคร่ำครวญเป็นตัวอย่างสำคัญของกวีนิพนธ์ชนิดร้องหรือเพลงโศกเศร้า หนังสือเล่มนี้เขียนในรูปแบบกวีนิพนธ์แต่ถูกจัดเข้าอยู่ในหนังสือประวัติศาสตร์ เพราะกวีนิพนธ์มีความสัมพันธ์กับเหตุการณ์เศร้าในประวัติศาสตร์ของคนของพระเจ้า

### หนังสือแห่งกวีนิพนธ์ : ความก้าวหน้า

หนังสือ 5 เล่มแห่งกวีนิพนธ์แสดงถึงความก้าวหน้าทางชีวิตฝ่ายวิญญาณ หนังสือโยบอธิบายความตายของชีวิตเก่าแห่งตนเอง

หนังสือสดุดีแสดงชีวิตใหม่ในพระเจ้า แสดงออกถึงการสรรเสริญ การอธิษฐาน ความชื่นชมในพระเจ้า คำร้องขอ การสารภาพและการอธิษฐานอ่อนน้อมเพื่อผู้อื่น

ในสุภาษิตเราอยู่ในโรงเรียนของพระเจ้าซึ่งสอนเกี่ยวกับเรื่องของสวรรค์แต่เป็นสติปัญญาที่ใช้ได้  
สำหรับชีวิตบนโลกนี้

ปัญญาจารย์พูดถึงความอนิจจังของการใช้ชีวิต ภายใต้ดวงอาทิตย์ซึ่งห่างไกลจากพระเจ้า  
เพลงซาโลมอนพูดถึงการดำเนินชีวิตอย่างมีความหมาย โดยมีความสัมพันธ์ส่วนตัวกับพระเยซู  
คริสต์

ชื่อ \_\_\_\_\_

**บททดสอบ บทที่ 19**

1. เขียนชื่อพระคัมภีร์จากความทรงจำ

---



---

2. ดูที่รายการที่หนึ่งเกี่ยวกับชนิดของกวีนิพนธ์พระคัมภีร์ แล้วอ่านรายการที่สองและหาคำจำกัดความซึ่งอธิบายแต่ละชนิด เขียนตัวอักษรที่ให้คำจำกัดความที่ถูกต้องลงหน้าชนิดของกวีนิพนธ์ซึ่งอธิบายไว้

ชนิดของกวีนิพนธ์รายการที่หนึ่ง

- Dramatic Poetry
- Epic Poetry
- Lyric Poetry

รายการที่สอง

- A. กวีนิพนธ์ชนิดนี้ใช้ร้อง
- B. กวีนิพนธ์ชนิดนี้เป็นบทละคร
- C. กวีนิพนธ์ชนิดนี้เล่าเรื่องหรืออยู่ในรูปแบบเรื่องราว มักกล่าวถึงการแสดงความกล้าหาญ

3. อ่านที่รายการที่หนึ่งซึ่งบอกรูปแบบต่าง ๆ ของกวีนิพนธ์พระคัมภีร์ อ่านรายการที่สองและหาคำจำกัดความที่อธิบายถึงแต่ละรูปแบบ เขียนตัวอักษรที่พูดถึงคำจำกัดความที่เหมาะสมลงหน้ารูปแบบที่อธิบายไว้

รูปแบบของกวีนิพนธ์พระคัมภีร์รายการที่หนึ่ง

- ความสอดคล้องที่เหมือนกัน
- ความสอดคล้องที่เป็นสัญลักษณ์
- ความสอดคล้องที่ตรงข้ามกัน
- ความสอดคล้องแบบสังเคราะห์

รายการที่สอง

- A. บรรทัดที่สองและบรรทัดต่อมาแสดงตัวอย่างหรือสัญลักษณ์เพื่อแสดงความจริงของบรรทัดที่หนึ่ง
- B. บรรทัดที่สองและบรรทัดต่อมาแสดงความจริงที่ตรงข้ามซึ่งสัมพันธ์กับบรรทัดแรกของโคลง
- C. บรรทัดที่สองและบรรทัดต่อมาแสดงความคิดที่เหมือนกับบรรทัดแรก
- D. บรรทัดที่สองและบรรทัดต่อมาสร้างอยู่บนความ

## จริงที่แสดงในบรรทัดแรก

4. ดู สดุดี 3:1 ข้อพระคัมภีร์นี้เขียนในรูปแบบความคล้องที่\_\_\_\_\_
5. ดู สดุดี 1:6 ข้อพระคัมภีร์เขียนในรูปแบบความสอดคล้องที่\_\_\_\_\_
6. ดู สดุดี 1:1-2 ข้อพระคัมภีร์นี้เขียนในรูปแบบความสอดคล้องแบบ\_\_\_\_\_
7. ดู สดุดี 42:1 ข้อพระคัมภีร์นี้เขียนในรูปแบบความสอดคล้อง\_\_\_\_\_

**คำตอบบททดสอบ บทที่ 19**

1. “ข้าพพระองค์สรรเสริญพระองค์วันละเจ็ดครั้ง เหตุเรื่องกฎหมายอันชอบธรรมของพระองค์” สดุดี 119:164
2. B.  
C.  
A.
3. C.  
A.  
B.  
D.
4. เหมือนกัน
5. ตรงข้ามกัน
6. สันเคราะห์
7. แบบสัญลักษณ์



## เพื่อการศึกษาด้วยตนเองต่อไป

นอกเหนือจากหนังสือกวีนิพนธ์เหล่านี้แล้ว ยังมีส่วนต่าง ๆ ของกวีนิพนธ์กระจัดกระจายอยู่ทั่วไปในพันธสัญญาเดิมและพันธสัญญาใหม่ซึ่งอยู่ในรายการข้างล่างนี้จึงใช้ข้ออ้างอิงเหล่านี้เพื่อศึกษากวีนิพนธ์พระคัมภีร์ต่อไป

ปฐมกาล 4:23-24	ลามะคุดกับภรรยา
อพยพ 15:1-21	เพลงของโมเสสและมีเรียม
กัณดารวิถี 21:27-30	เพลงของนักร้องเล่าเรื่องราว
กัณดารวิถี 23:7-10	เพลงของบาลาอัม
เฉลยธรรมบัญญัติ 33:1-47	เพลงของโมเสส
โยชูวา 10:12-14	เพลงของเดโบราห์และบาร์ค
ผู้วินิจฉัย 5:1-31	เพลงของนารูธ
นางรูธ 1:16-17	เพลงของนางฮันนาห์
1 ซามูเอล 2:1-10	เพลงคร่ำครวญของดาวิดถึงฮับเนอร์
2 ซามูเอล 3:33-34	เพลงเพื่อซาอูลและโยนาธาน
2 ซามูเอล 22:2-51	เพลงแห่งชัยชนะของดาวิด
2 ซามูเอล 23:1-7	คำสุดท้ายของดาวิด
1 พงศาวดาร 16:7-36	การขอบพระคุณของดาวิด
เยเรมีย์ 9:17-22	การคร่ำครวญต่อชนชาติที่ล้มลง
บทเพลงคร่ำครวญ 1,2,3,4,5	การคร่ำครวญต่อชนชาติที่ล้มลง
เอเสเคียล 27:25-28:23	คำพยากรณ์ต่อผู้เมืองไทระ
เอเสเคียล 19:1-14	คำคร่ำครวญเพื่อเจ้านายของอิสราเอล
โฮเซยา 2:1-15	เพลงแห่งการลงโทษอย่างหนักของอิสราเอล
ฮาบากุก 3:1-19	คำอธิษฐานของฮาบากุก
ลูกา 1:46-55	เพลงของนางมาเรีย
ลูกา 1:68-79	เพลงของเศคาริยาห์
ลูกา 2:29-32	คำสรรเสริญของสิเมโอน